

DER OPTIMALE SIGNALFLUSS IM MASTERING

Der goldene

WELCHE BEARBEITUNG IN WELCHER REIHENFOLGE



Weg!

WIRKLICH WICHTIG IST

Der Signalfluss ist in jeder tontechnischen Disziplin einer der Schlüssel zum Erfolg. Dies ist im Mastering nicht anders. Eine sinnvolle Verkettung der einzelnen Komponenten auf digitaler und analoger Ebene ist dabei ebenso wichtig, wie ein wohl überlegter Ablauf des Processing. Also erst EQ und dann Kompressor oder lieber gleich der Limiter? Das lest ihr hier.

